



**PROGRAMA VI ENCUENTRO DE
HISTORIADORES DEL ARTE EN CHILE
LA TRANSITIVIDAD DE LAS IMÁGENES
MEDIOS, PRÁCTICAS, USOS**

MIÉRCOLES 13

9:00-10:00 Acreditación.

10:00-10:15 Bienvenida.

10:15-10:20 Presentación.

10:20-11:10 **Mesa 1: Medios y Transitividad**

Zoltán Paulinyi: **El viaje del Dios del Sol por el inframundo: Fragmentos de un mito mesoamericano perdido**

Macarena Deij: **Las Series de Santa Teresa de Santiago. Las escenas de visión como modelo de virtud**

Daniella Candia: **El Alabado: La palabra y la imagen como evidencia de prácticas orales. La palabra activa en las artes coloniales**

María Elena Muñoz: **Vida moderna, pintura privada: las imágenes (casi) ocultas de la modernidad santiaguina**

Moderadora: Constanza Acuña

11:10-11:30 Discusión

11:30-11:50 Café

11:50-12:40 **Continuación Mesa 1**

Paola Corti, Fernando Guzmán y Magdalena Pereira: **Ángeles y felinos en las iglesias de Parinacota y Pachama**

Paulina Pardo: **Los múltiples mantos de la Virgen de El Quinche**

Lorena Villegas y Samuel Quiroga: **La caricatura de Antonio Smith: análisis de obras y revisión historiográfica**

Rosa María Droguett Abarca: **Paisajeando con Agustín Abarca en Diecinueveinte: Imágenes viajeras de colección en el Museo Nacional de Bellas Artes.**

Moderador: Gonzalo Arqueros

12:40-13:00 Discusión

13:00-15:00 Almuerzo

15:00-15:50 **Mesa 2: Prácticas, usos y funciones**

Selene del Carmen García Jiménez: **El retablo principal de San Jerónimo Tlacoahuaya en Oaxaca: identidad y universalidad de la orden dominicana, 1671-1675**

Juan Arturo Camacho Becerra: **Imágenes para la concordia: El canto IV de la Divina Comedia en un contexto de guerra**

Xochiquetzal Luna Arteaga: **Continuidades y rupturas en las imágenes de los libros escolares: usos y abusos del discurso visual (1959-2011).**

Camila Vicencio: **Fotografía política y documental durante la Dictadura en Chile. Problematizaciones actuales para su uso en la historiografía del pasado reciente.**

Moderadora: María Elena Muñoz

15:50-16:10 Discusión

16:10-16:30 Café

16:30-17:10 **Continuación Mesa 2**

Sandra Accatino: **“Hablar de más lejos”: Imaginarios europeos en la descripción de las imágenes portentosas en la *Histórica relación del Reino de Chile* de Alonso de Ovalle**

Paulina Faba: **La historia y sus imágenes. Formas de visualización y exhibición del pasado en el Chile del S. XIX**

Isabel Jara: **Dictadura sin arte totalitario. Reflexiones sobre la política cultural y artística del autoritarismo chileno (1973-1990).**

Moderadora: Guadalupe Álvarez de Araya

17:10-17:30 Discusión

17:30-18:15 **Conferencia Dra. Elaine Dias**

18:15-18:40 Ronda de preguntas

JUEVES 14:

10:00-11:10 **Mesa 3: Medios, órdenes, técnicas**

Ana María Risco: **De la trama fina. Acercamiento a las imágenes del libro *Chile Ilustrado*, de Recaredo Tornero (1872)**

Lorena V. Mouguelar: **De la gran pintura española a las portadas de un semanario argentino. Tránsitos disciplinarios y continentales de las imágenes**

Roxana Gómez-Tapia: **Evelyn en *La Manzana de Adán* de Paz Errázuriz (1990) y Josefa Nazar en *El Truco* de Carlos J. Carpio (2009): Desplazamientos de la pose como técnica de la puesta en cuerpo de la imagen fotográfica**

Diana Duhalde: **El arte adulterado: la foto pintura. Retratos políticos en la segunda mitad del siglo XIX chileno.**

Fabiola de la Precilla, Celia Marco del Pont, Betina Poliotto, Guillermo Alessio: **El Esténcil: estrategias pedagógicas y dispositivo artístico-crítico. Prácticas significantes urbanas contemporáneas en Argentina**

Moderadora: Jaime Cordero

11:10-11:30 Discusión

11:30-11:50 Café

11:50-13:00 **Visita guiada colección MAC**

13:00-15:00 Almuerzo

15:00-15:50 **Mesa 4: Léxicos, métodos, límites**

Francisco Burdiles: **Hagiografía y serie de santos sobre Rosa de Lima: reflexiones en torno al (falso) problema entre texto e imagen**

Patricia Ferreira Moreno Christofolletti: ***Cosmococa*: Una discusión sobre la relación trabajo / espacios de disfrute en la película de Hélio Oiticica**

Felipe Corvalán: **Arquitectura bidimensional. La imagen como estrategia discursiva en la arquitectura chilena contemporánea.**

Gonzalo Arqueros: **Del inventario de imágenes a la historia del arte. El catálogo razonado del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile.**

Modera: Isabel Jara

15:50-16:10 Discusión

16:10-16:30 Café

16:30-17:45: **Conferencia Dr. Jean Marc Poinsot**

17:45-18:15 Ronda de preguntas

18:15-19:00 Cóctel, Cierre y entrega de certificados de asistencia.