

## Reseña musical de Francisco Sanfuentes

“A pesar de que mi educación formal está vinculada a las Artes Visuales (Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad ARCIS) siempre he tenido una relación fundamental con la música. Nunca he pensado las artes visuales o las artes en general como estancos separados o autónomos de lenguaje, sino que siempre existen elementos comunes que se mueven más allá de los límites disciplinares. Se van mezclando, contaminando y enriqueciendo unos con otros, y eso para mí es un punto de partida o un fundamento del trabajo sonoro y musical que empecé a desarrollar hace algunos años.

En 1999 comienzo a experimentar con el sonido y la música, esto tuvo su primera forma concreta en el proyecto de intervenciones callejeras **Calle y Acontecimiento**, donde desde la intuición y la experimentación, realizamos un proceso colectivo de intervenciones sonoras en el espacio público a partir de improvisaciones de carácter marcadamente musical con Angelo Pierattini y la colaboración de Alfredo Da Venezia y Claudio Aranda. La música dialogaba con sonidos envasados, registros de contextos biográficos etc.

Ese proyecto tuvo su continuidad en **Registros Perdidos** donde se trabajó en un formato que incluía la dimensión escénica y objetual para presentaciones en vivo, ahora si con público. Editamos 1.000 casetes del **Calle y Acontecimiento** y algunas copias hechas artesanalmente de **Registros Perdidos**, que aún deben estar dando vueltas por ahí.

Posteriormente la música queda en suspenso varios años, aunque ya comencé a integrar sistemáticamente el sonido o bien el ruido en mi trabajo de instalaciones de carácter objetual. En 2015, a partir de una circunstancia más o menos casual, participando en la obra escénica **Comisión Ortúzar**, por enfermedad del músico encargado, terminé musicalizando en vivo varios de sus cuadros. Ahí, llevado y re encantado por esa circunstancia, retomo el compromiso pendiente con la música y comienzo a componer a través del proyecto que denominé **Sonidos Precarios**: una puesta en escena en la que mezcla música y visualidad, a través del diálogo de materialidades, texturas y modos provenientes de la música, la presencia central de la guitarra eléctrica, y su articulación con bases grabadas de textos y relatos; sonidos procesados; imágenes proyectadas y acciones performáticas en vivo.

Era cada vez para mí más evidente que había correspondencias absolutas entre ciertas materialidades sonoras y lo que hacía recurrentemente en lo visual, lo que finalmente fue transformándose sin pudores en algo más musical, en el sentido más convencional de la palabra. De ese trabajo resultó un primer disco **Sonidos Precarios** grabado en 2017”

Mi idea con este proyecto era hacerlo circular y así ha sido en los espacios más diversos, sin establecer jerarquías entre ellos. Así he estado en Bar de René, Mi Bar (espacios consagrados al rock), así como también en Sala Master de la Radio Universidad de Chile, Museo de Arte Contemporáneo, Auditorios de Universidades,

el Museo del Sonido de Santiago, Procesos artísticos en talleres, el teatro Grez del Instituto Psiquiátrico de Santiago entre otros.

He tratado de relacionarme en distintas experiencias vitales y subjetividades. La música siempre se comprenderá, se experimentará de distinta forma dependiendo del contexto, el espacio y quienes se encuentren al frente. A veces el ámbito puramente académico o artístico es agotadoramente previsible.

Dentro de todo lo que he hecho este tiempo para mí es de lo más relevante, sobre todo desde el punto de vista emocional y la relación entre la producción artística y la vida que la provoca, es el trabajo realizado en el colectivo de **Radio Estación Locura**, conformado por pacientes del Instituto Psiquiátrico José Horwitz de Santiago. Me acerqué a ese grupo, donde convivimos cotidianamente de las reuniones, conversamos, grabamos historias, testimonios, poemas y todo eso lo comencé a musicalizar. El resultado de este proceso se ha presentado ya dos veces en el teatro Grez del psiquiátrico en la Universidad de Chile, Universidad Silva Henríquez, MAVI, entre otros. Todo ese material de años está grabado en proceso de masterización y pronto a difundirse en formato disco el 2021.