

## Arte contemporáneo en Chile

### Profesor

Mariairis Flores Leiva

Licenciada en Teoría e Historia del Arte y Magíster© en Teoría e Historia del Arte (Universidad de Chile). Investigadora y Curadora. Se ha desempeñado como docente en el área de historia del arte. Desde 2015 forma parte del equipo de D21 Proyectos de Arte. Fue parte del equipo de investigación del video-documental "Arte y Política 2005-2015 (fragmentos)", dirigido por la crítica cultural Nelly Richard. Es co-autora del libro "En Marcha. Ensayos sobre arte, violencia y cuerpo en la manifestación social" y autora de "Desbordar el territorio" (2016) publicación dedicada al trabajo reciente de Sebastián Calfuqueo, posterior a las exposiciones "Donde no habito" (Galería Metropolitana, 2015) y "Zonas en disputa" (MAC QN, 2016), en las cuales se desempeñó como curadora. Con su escritura ha participado de diversos proyectos de arte contemporáneo, tales como Sala de Carga, Galería Temporal, Memoria Viva 1973-2016 (CENTEX), Galería Metropolitana y Re-composición periférica del artista Cristian Inostroza. Actualmente es investigadora del proyecto FONDART "Cómo se hacen las cosas" dedicado a la obra de Carlos Leppe, dirigido por Justo Pastor Mellado; y colaboradora de la Revista de Arte Contemporáneo Artishock.

### Descripción

Es común oír que en cuanto a arte contemporáneo en Chile son pocas las exposiciones y los espacios que destacan. Se dice que escenas como la bonaerense o la paulista son mucho mejores para entender lo que pasa hoy con el arte. No obstante, una observación más rigurosa permite derribar esta idea. La escena chilena del arte actual ofrece nuevas aproximaciones a la pintura, la instalación y la performance, actividades que están en completa sincronía con cualquier otra escena internacional. Este curso busca interiorizarse en dichas operaciones, para acercar a los asistentes al arte chileno contemporáneo, sus obras, sus artistas e ideas. La noción de contemporaneidad no radica en un presente inmediato, por esta razón es que en el presente curso se revisarán los orígenes del arte contemporáneo en Chile y se plantearán una serie de claves de lectura para relacionarse con la producción de las últimas tres décadas. Materialidades, temáticas, estrategias y espacios serán algunos de los asuntos fundamentales que se analizarán con el fin de construir una comprensión más fluida e informada de las obras.

Revisaremos a autores claves como Milán Ivelic y Gaspar Galaz, Nelly Richard, Adriana Valdés, Guillermo Machuca, entre otros.

### Contenidos

- La escena de avanzada y la escena adyacente



## Cursos de Extensión 2017

### Facultad de Artes

### Departamento de Teoría de las Artes

- Los noventa en Chile: la internacionalización del arte y su fundación.
- Posibilidades de lectura para la escena reciente. Aproximaciones actuales a la pintura, el objeto y la performance.

#### **Dirigido a**

Público general interesado en el arte contemporáneo local, no es necesario tener conocimientos previos, pero sí tiempo para visitar exposiciones abiertas durante el tiempo que dure el curso.

**Número de sesiones:** 8

#### **Horario**

Martes, de 19:15 a 21:15