

Dos décadas de cambios: '60 y '70 en EEUU. Desde la experimentalidad a la Cultura Pop

Profesor

Diego Parra Donoso

Licenciado en Artes con mención en Teoría e Historia del Arte (Universidad de Chile) Diplomado en Edición (Universidad Diego Portales). Crítico de arte, Investigador y Curador. Escribe regularmente en la revista de arte contemporáneo Artishock, así como en otros medios web. Fue parte del equipo de investigación del video-documental “Arte y Política 2005-2015 (fragmentos)”, dirigido por la crítica cultural Nelly Richard. Actualmente, desarrolla una re-edición patrimonial del libro “Propuestas Neovanguardistas: Antecedentes y Contexto” de Osvaldo Aguiló; trabaja en la edición del libro “Arte y Política 2005-2015” (Metales Pesados); y dicta clases de historia del arte contemporáneo y moderno en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Descripción

Si nos preguntamos por los orígenes del arte contemporáneo, por sus claves de lectura, sus métodos y temas hay que revisar la controversial década de los '60 y '70, donde los artistas parecieron transformar radicalmente la manera de hacer arte. Este curso busca revisar los hitos más relevantes en el contexto norteamericano, donde tendencias experimentales se conjugaron con la cultura pop a través de obras que desafiaban no solo las normas del mismo arte, sino que también al público general. El minimalismo, el land art, el pop art y el arte conceptual son quizá los movimientos recientes más reconocidos y discutidos, pues en ellos se presentan asuntos que hasta hoy los artistas contemporáneos siguen trabajando, y a su vez, algunos de sus protagonistas se han convertido en los rostros más emblemáticos del mundo del arte: Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Joseph Kosuth, Robert Morris, Yayoi Kusama, Barbara Kruger, entre otros.

Este curso busca ser una introducción a las problemáticas y contenidos fundamentales del arte contemporáneo, junto con proveer al estudiante de las herramientas necesarias para poder enfrentarse a una exposición actual de un modo crítico y reflexivo.

Contenidos

- Antecedentes para el arte contemporáneo: Expresionismo Abstracto y Neo-Dada
- Pop Art: el mundo del consumo y el arte
- Andy Warhol: Arte, Publicidad y Underground
- Minimalismo: Hacia la idea y el espacio



Cursos de Extensión 2017

Facultad de Artes

Departamento de Teoría de las Artes

- Land Art: Site-Specific
- Arte Conceptual: Procesos e Ideas
- Apropiación: El retorno de Duchamp

Dirigido a

Público general interesado en el arte contemporáneo, no es necesario poseer conocimientos previos.

Número de sesiones: 8

Horario

Miércoles, de 19:15 a 21:15