

## La imagen visual en el enfoque semiótico

### **Profesor**

Jaime Cordero García

### **Descripción**

Por largo tiempo la semiótica limitó sus estudios al texto y al discurso, límites que fueron superados por la misma disciplina en la perspectiva de una semiótica de las culturas. Estas transgresiones ampliaron el campo de las investigaciones y a la vez se produjo un redespliegue de la epistemología. La imagen no quedó exenta a este fenómeno. La misma práctica semiótica desarrolla una actividad de esquematización, una metasemiótica interna, siempre en construcción y que permitirá captar el sentido, en este caso de la imagen, merced a otras estrategias de lectura que van desde la disciplina (múltiples) a la in-disciplina. Es decir la imagen ya no queda encerrada en su propio referente, deja de mirarse a sí misma para hacer de ella una verdadera obra abierta.

### **Contenidos**

Se analizarán obras de arte de diferentes momentos de la historia de la humanidad para demostrar la importancia que jugó y juega la imagen en el diálogo con el espectador. Principios fundamentales de la semiótica aplicada a la imagen. Conceptos y metalenguajes ad-hoc. Nociones de signo y sentido, punto de vista, semiosis, temas y figuras, semiótica tensiva y de las pasiones.

### **Dirigido a**

Público interesado en la cultura en general y del arte en particular (historia del arte, estética, cine, arquitectura, diseño, literatura, Ciencias sociales).

**Número de sesiones:** 8

### **Horario**

Lunes, de 19:15 a 21:15



# Cursos de Extensión 2017

Facultad de Artes  
Departamento de Teoría de las Artes