

Hora	Actividad y expositor
9:00 - 09:15	Acreditación
09:15 - 09:30	Bienvenida MNBA
09:30 - 10:00	Bienvenida Organización Coloquio
10:00 - 10:30	Conferencia Inaugural: Milan Ivelic (Chile), <i>"Contra la rutina Institucional"</i> Ex Director Museo Nacional de Bellas Artes de Chile (MNBA)
10:30 - 11:00	Café
11:00 - 13:15	<p>Mesa 1: Los límites del museo</p> <p>Ramón Castillo (Chile): <i>"Un diagrama del sistema del arte local"</i> Director Escuela de Arte UDP, Curador Exposición "Manifiesto" y Miembro Comité Organizador</p> <p>Matías Allende (Chile): <i>"Nemesio Antúnez y el Museo de Arte Contemporáneo. Guerra Fría."</i> Curador exposición "Nemesio Antúnez. Paramericano." e investigador Fundación Nemesio Antúnez</p> <p>Alan Trampe (Chile): <i>"Amenazas y oportunidades para los museos en el siglo veintiuno"</i> Presidente Programa Ibermuseos y Subdirector Nacional de Museos, Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio</p> <p>Preguntas del Público</p>
13:15 - 15:00	Almuerzo
15:00 - 15:50	<p>Visita guiada a muestras Antúnez Centenario:</p> <p><i>"Nemesio Antúnez. Paramericano."</i>, MAC Matías Allende (Curador)</p> <p><i>"El museo en tiempos de revolución"</i>, MNBA Amalia Cross (Curadora)</p> <p><i>"Manifiesto"</i>, MNBA Ramón Castillo (Curador)</p>
16:00 - 18:00	<p>Mesa 2: Artista como Curador</p> <p>Miguel Ruíz (Comentador) Coordinador Doctorado en Filosofía mención Estética y Teoría del Arte, UCh y Miembro Comité Organizador</p> <p>David Ayala-Alfonso (Colombia): <i>"Las luchas por la Memoria: el display museográfico como territorio de lo político"</i> Artista, Curador del Programa Nuevos Nombres del Banco de la República de Colombia y Editor del Journal of Visual Culture</p> <p>Camilo Yáñez (Chile): <i>"Artista Curador: experiencias y proyectos"</i> Artista visual, Curador y Académico de la Escuela de Arte UDP</p> <p>Francisco Huichaqueo (Chile): <i>"Wüne Adngen / La imagen antes de la Imagen / Museo Nacional de Bellas Artes"</i> Artista visual, Cineasta y Académico de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción</p> <p>José Luis Falconi (Perú): <i>"Tercio excluido: Dos (o tres) problemas del sampling"</i> Artista visual, Curador, investigador de la Universidad de Harvard y Académico de la Brandeis University</p> <p>Preguntas del público</p>

Hora	Actividad y expositor
9:00 - 09:30	<p>Conferencia Federico Galende (Chile): <i>"La inexistencia de la vida privada y la vida pública de las cosas: ¿Qué significa trabajar colectivamente en la administración de un Museo?"</i> Académico de la Facultad de Artes y Miembro del Consejo del Centro Interdisciplinario de Estudios en Filosofía, Artes y Humanidades, Universidad de Chile</p>
09:30 - 10:00	Café
10:00 - 13:15	<p>Mesa 3: Prácticas Instituyentes Rosa María Droguett (Comentadora) Académica Instituto de Estética UC y Miembro Comité Organizador</p> <p>Amalia Cross (Chile): <i>"El museo en tiempos de revolución. Dirección Antúnez, 1969 - 1973"</i> Historiadora del Arte, investigadora, Académica Instituto de Arte de la PUCV y Curadora Exposición "El museo en tiempos de revolución"</p> <p>Miquel García (España): <i>"Arte consensual, memoria y retorno"</i> Artista visual</p> <p>Bruna Fetter (Brasil): <i>"Volviendo la institución al revés"</i> Académica e investigadora del Instituto de Arte de la Universidad Federal do Rio Grande do Sul</p> <p>Luis Lillo (Chile): <i>"Comunicación y Cultura de masas"</i> Gestor Social y director Señal 3 La Victoria</p> <p>Preguntas del Público</p>
12:30 - 13:15	<p>Conferencia de Cierre: Martí Perán (España), <i>"El museo idiota (de cómo perdió la razón)"</i> Académico titular de Teoría del Arte de la Universidad de Barcelona y curador de arte contemporáneo</p>
13:15 - 15:00	Almuerzo
15:00 - 17:30	<p>Visita a las muestras: <i>"Arte desde Nueva York: al aire con Nemesio Antúnez"</i> y <i>"Tiempo Profundo"</i> Centro Nacional de Arte Contemporáneo, Cerrillos</p>



CHILE LO HACEMOS TODOS

