



Universidad de Chile
Facultad de Artes
Departamento de Teoría de las Artes

NOMBRE CURSO DE EXTENSIÓN

La imagen visual en el enfoque semiótico

Nombre profesor(es):

Jaime Cordero

Coordinador Académico: Paula Arrieta G.

Sesiones	8
Horas de trabajo presencial	2
Fecha de inicio	

Descripción

Por largo tiempo la semiótica limitó sus estudios al texto y al discurso, límites que fueron superados por la misma disciplina en la perspectiva de una semiótica de las culturas. Estas transgresiones ampliaron el campo de las investigaciones y a la vez se produjo un redespiegue de la epistemología. La imagen no quedó exenta a este fenómeno. La misma práctica semiótica desarrolla una actividad de esquematización, una metasemiótica interna, siempre en construcción y que permitirá captar el sentido, en este caso de la imagen, merced a otras estrategias de lectura que van desde la disciplina (múltiples) a la in-disciplina. Es decir la imagen ya no queda encerrada en su propio referente, deja de mirarse a sí misma para hacer de ella una verdadera obra abierta.

Dirigido a:

Público interesado en la cultura en general y del arte en particular (historia del arte, estética, cine, arquitectura, diseño, literatura, Ciencias sociales).

Objetivo del curso

Demostrar las nuevas posibilidades que se abren a la lectura de una imagen, en particular imagen visual de arte.

Presentar nuevos enfoques en los estudios de la imagen

Demostrar la importancia del principio de inmanencia en los estudios semióticos

Analizar imágenes desde estas nuevas miradas

Demostrar que el punto de vista es imperfecto

Poder reconstituir las partes del texto y explicitarlo en un metalenguaje

Interactuar diferentes modelos en vistas a una ganancia heurística

Contenidos

Se analizarán obras de arte de diferentes momentos de la historia de la humanidad para demostrar la importancia que jugó y juega la imagen en el diálogo con el espectador. Principios fundamentales de la semiótica aplicada a la imagen. Conceptos y metalenguajes ad-hoc. Nociones de signo y sentido, punto de vista, semiosis, temas y figuras, semiótica tensiva y de las pasiones.

Metodología

Cada sesión será presentada a través de una imagen, la que será estudiada durante el curso con aplicación del análisis semiótico. Los aspectos semióticos surgidos durante esta práctica serán tratados teórica y prácticamente y constituyen una base para los siguientes análisis. La interacción es deseable y se buscará que ella esté presente en cada sesión. Los alumnos serán invitados a aplicar lo visto en cada sesión y presentar ante el grupo los resultados de sus estudios.

Requisitos de Aprobación

Asistencia mínima de 75%

Bibliografía General

-Apuntes y/o guías serán entregados después de cada clase vía correo electrónico.

Los libros incluidos en esta bibliografía constituyen parte de la fuente de los apuntes que se entregarán. La lista se entrega para aquellos que desearan profundizar en algunos de estos autores.

Aumont, Jacques, *L'Image* (1990), Nathan, Paris, Francia

Bordron, Jean-Francois, *L'iconicité et ses images, études sémiotiques* (2011)PUF, Paris, Francia

Bourdieu, Pierre, *Le sens pratique* (1980) Les éditions de minuit, Paris, Francia.

Calabrese, Omar: *Cómo se lee una obra de arte* (1993), Madrid, Cátedra,ISBN.:84-376-11598.

Calabrese, Omar: *La era Neobarroca* (1994), Madrid, Cátedra, ISBN.: 84-376-0863-5.

Cocula, B. y Peyrouet, C, *Sémantique de l'image* (1986), Delagrave, Paris, Francia

Debray, Régis, *Vie et mort de l'image* (1992), París, Gallimard, 1992.

Deledalle, Gérard, *Leer a Peirce hoy* (1996), Barcelona, Gedisa, ISBN 84-7432-568-4.

Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento, estudios sobre cine 1* (1987) Ediciones Paidós, Barcelona, España.

Deleuze, Gilles, *La imagen-tiempo, estudios sobre cine 2* (1987) Ediciones Paidós, Barcelona, España

Deleuze, Gilles, *Cine 1, Bergson y las imágenes* (2009) Cactus, Buenos Aires, Argentina.

Deleuze, Gilles, *Cine 2, Los signos del movimiento y el tiempo*(2011) Cactus, Buenos Aires, Argentina.

Didi-Huberman, Georges: *Lo que vemos, lo que nos mira* (1977) Bordes Manantial, Buenos Aires.

Didi-Huberman, *Ante el tiempo, historia del arte y anacronismo de las imágenes*(2006), Adriana Hidalgo editora, Buenos Aires, Argentina

Fontanille, Jacques, *Prácticas semióticas* (2014), Universidad de Lima.

Fontanille, Jacques, *Semiótica y literatura, ensayos de método* (2012) Universidad de Lima.

Fontanille, Jacques; Zilberberg, Claude(2004) Tensión y significación, Universidad de Lima, Fondo de Desarrollo Editorial,ISBN.:9972-45-171-2

Fontanille, Jacques: *Semiótica del Discurso* (2006) Universidad de Lima.

Fontanille, Jacques *Soma y Sema: figuras semióticas del cuerpo* (2012) Universidad de Lima, Fondo Editorial.ISBN.:978-9972-45-207-9.

Gombrich, Ernest (1993) *Lo que nos dice la imagen*, Santa Fe de Bogotá, Norma, 1993

Joly, Martine, *la imagen fija* (2009), la marca editora, Buenos Aires.

Landowski, Eric: *La sociedad figurada* (2012), Universidad Autónoma de Puebla, Fondo de Cultura Económica México D.F. ISBN:968-16-3736-4.

Landowski, Eric, *Interacciones arriesgadas* (2012), Universidad de Lima, Fondo Editorial, Lima, ISBN.:978-9972-45-238-3.

Landowski, Eric, *Presencias del Otro* (2007) Universidad de Lima, Fondo Editorial, Lima, 2007.ISBN.:978-9972-45-200-0.

Panofsky, Erwin, *Estudios sobre iconología* (1979), Madrid, Alianza Universidad.

Renoue Marie: *Sémiotique et perception esthétique*, Pulim, Francia. ISBN.:2-84287-182-0

Villafañe Justo: *Introducción a la teoría de la imagen* (1996) Madrid, Ediciones Pirámide.

Warburg, Aby, *La pervivencia de la imagen* (2014), Miluno, Buenos Aires, Argentina

Zilberberg Claude, *Ensayos sobre semiótica tensiva* (2000) Universidad de Lima/Fondo de Cultura Económica, Lima, 2000.ISBN.: 9972-45-099-6

Zilberberg Claude: *Semiótica tensiva* (2006) Universidad de Lima, Fondo Editorial, Lima,ISBN.: 9972-45-194-1

Currículum Docente

Jaime Cordero

Académico del Departamento de Teoría de las Artes, Magíster en Letras de la Universidad de Franche Comte des Sciences du Lagage. Miembro del Núcleo de Semiótica de la Facultad de Artes y representante de éste ante la Cátedra Michel Foucault